

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΧΟΙΡΟΚΙΝΗΤΟΙ



Ex LIBRIS

frc.gr

ΟΙ ΓΡΙΦΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ ΤΟΥΣ

20



ΚΥΝΗΓΙ
ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ
ΘΗΣΑΥΡΟΥ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



20



ΚΥΝΗΓΙ
ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ
ΘΗΣΑΥΡΟΥ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΚΥΡΙΑΚΗ 9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2023



  [xoirokinitoi](#)

ΓΡΙΦΟΣ 1 - πρώτο μέρος

Το παιχνίδι άρχισε με τραγούδι. Ο Φοίβος Δεληβοριάς (θερμές ευχαριστίες) τραγούδησε σε στίχους.. Χοιροκίνητων και μουσική δική του μία περιγραφή του τι θα επακολουθούσε, χωρίς οι ομάδες να το γνωρίζουν ακόμα. Οι στίχοι οδηγούσαν στην **Πύλη Σαμπιονάρα**, σε ταμπελάκι της ομάδας μας.

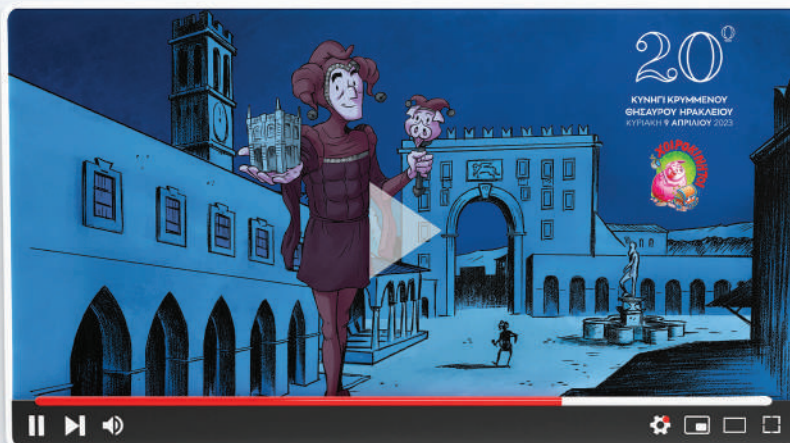
*Μέσα στις σελίδες βουτηγμένος βαθιά
προσπαθώ να ξεφύγω μα τα ξόρκια παλιά
και η πύλη συνεχώς απομακρύνεται
θέλω πίσω να γυρίσω μα δε γίνεται*

*Βλέπω κάστρα, πύργους, δράκους και ξωτικά,
συνταγές, εφευρέσεις, κομικς και γνωμικά
μα τι φταίει κι αυτός ο γρίφος που δε λύνεται
θέλω πίσω να γυρίσω μα δε γίνεται*

*θέλω να περάσω απ' την άλλη πλευρά
ήρθε η ώρα ν' αρχίσει το ταξίδι ξανά
πρώτος γρίφος είν' αυτός που τώρα λύνετε
ο αέρας που φυσάει, άμμος γίνεται*

*και η πύλη συνεχώς απομακρύνεται
ο αέρας που φυσάει, άμμος γίνεται...*

Η τελευταία στροφή του τραγουδιού ουσιαστικά έδινε τη λύση του 1ου γρίφου. Η Πύλη Σαμπιονάρα λεγόταν και Πύλη της Άμμου και βρίσκεται επι της οδού Δουκος Μποφωρ «... ο **αέρας** που φυσάει, **άμμος** γίνεται». Επίσης, η επανάληψη του στίχου «και η **πύλη** συνεχώς απομακρύνεται», βοηθούσε ακόμα περισσότερο τις ομάδες. Το τραγούδι το ακούτε [εδώ](#).



20ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού Ηρακλείου - 1ος γρίφος, Φοίβος Δεληβοριάς
Διοργάνωση: Χοιροκίνητοι

👍 14K 🗨️ 992 🔄 Share 📄 Clip 📌 Save ...



Ο πρώτος γρίφος όπως ακούστηκε στο 20ο Κυνήγι Κρυμμένου
Θησαυρού στο Ηράκλειο.
Ευχαριστούμε θερμά τον Φοίβο Δεληβοριά!

SUBSCRIBE

ΓΡΙΦΟΣ 1 - δεύτερο μέρος

Στην πύλη Σαμπιονάρα οι ομάδες έβρισκαν το ταμπελάκι μας που έγραφε «**Ωδείο Φοίβος**» και το όνομα «**Βουκυκλήρη**». Φοίβος λεγόταν ο θεός Απόλλωνας, όποτε η λύση του δεύτερου μέρους ήταν το **Ωδείο Απόλλων** που βρισκόταν στην οδό **Αριάδνης 39** και έχει κηρυχθεί διατηρητέο. Το επίθετο της ιδιοκτήτριας του κτιρίου, Ελπινίκης Βουκυκλήρη, ήταν μια επιπλέον βοήθεια προς τις ομάδες για να εντοπίσουν το σημείο.

i

Η Πύλη της Άμμου (Σαμπιονάρα) βρίσκεται στη βορειοδυτική πλευρά του προμαχώνα Sabionara των Ενετικών Τειχών Ηρακλείου. Οδηγούσε από την αμμουδερή παραλία ανατολικά του Ενετικού λιμανιού στο εσωτερικό της πόλης (τότε η περιοχή που είναι σήμερα το μεγάλο λιμάνι της πόλης ήταν μια μεγάλη αμμουδιά).

Η έξοδος της προς τη θάλασσα είναι λιτή και διατηρείται σχεδόν ακέραιη, ενώ η έξοδος της προς την πόλη βρίσκεται στη σημερινή οδό Δουκός Μποφώρ και το 2014 αποκαταστάθηκε μετά από πολλά χρόνια προσπάθειας. Πρόκειται για κομψή, επιμελημένη, αετωματική πρόσοψη, στο πρότυπο της πύλης του Λαζαρέτο.



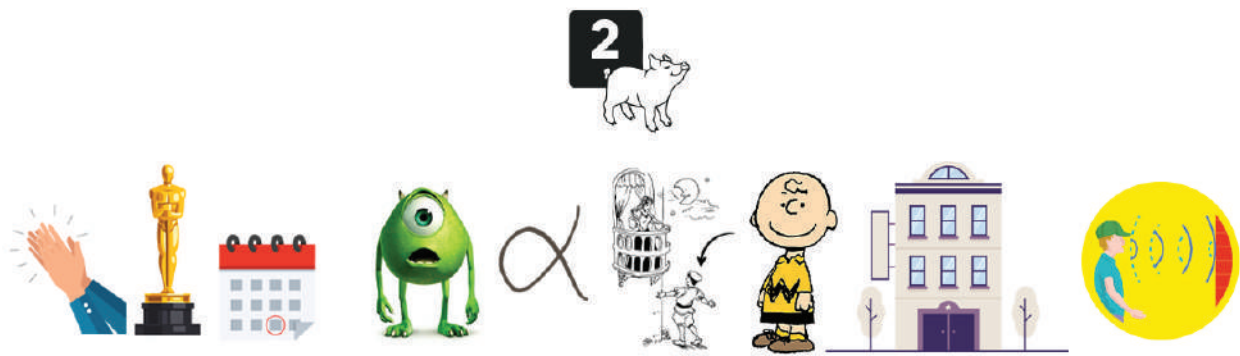
ΣΥΝΟΨΗ ΓΡΙΦΟΥ 1:

Μέρος πρώτο: Πύλη Σαμπιονάρα, οδός Δουκός Μποφώρ

Μέρος δεύτερο: Ωδείο Απόλλων, οδός Αριάδνης 39



ΓΡΙΦΟΣ 2



Alt + Shift

Ο δεύτερος γρίφος είχε σύμβολα, εμπνευσμένα από το φωνητικό αλφάβητο. Οι ομάδες έπρεπε να πάρουν τα αρχικά γράμματα από την κάθε εικόνα: **B**ravo | **O**scar | **N**ovember | **M**ike | **A**lfa | **R**omeo | **C**harlie | **H**otel | **E**cho, κι έτσι σχηματιζόταν οι λέξεις Bon Marche, όπου και βρισκόταν το λουκετάκι μας. Τα εικονίδια Alt+Shift αριστερά στο γρίφο ήταν μία μικρή βοήθεια για να καταλάβουν οι ομάδες ότι αναζητούν λέξεις στα αγγλικά.

| PHONETIC ALPHABET | | | | |
|-------------------|-------------|--------------|---------------|--------------|
| A ALPHA | B BRAVO | C CHARLIE | D DELTA | E ECHO |
| F FOXTROT | G GOLF | H HOTEL | I INDIA | J JULIETT |
| K KILO | L LIMA | M MIKE | N NOVEMBER | O OSCAR |
| P PAPA | Q QUEBEC | R ROMEO | S SIERRA | T TANGO |
| U UNIFORM | V VICTOR | W WHISKEY | X X-RAY | Y YANKEE |
| Z ZULU | | | | |



ΒΟΗΘΕΙΑ
#2

H HOTEL
E ECHO
L LIMA
P PAPA

Μουχαρέμ!

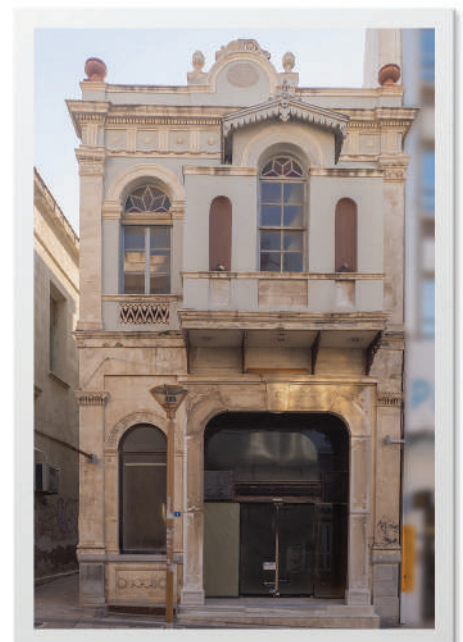


Το περίφημο «Bon Marche», το οποίο ανήκε στον Χουσεΐν Μουχαρέμ Λιτσαρδάκη και λειτουργούσε ως κατάστημα υφασμάτων.



Το περίφημο «Bon Marche», ήταν ιδιωτικό κατάστημα που ανήκε στους υιούς Χουσεΐν Μωχαρέμ Λιτσαρδάκη. Κτισμένο το 1892 στην οδό Αγ. Μηνά 8 αποτελεί ένα ενδιαφέρον δείγμα Τούρκικου κτιρίου όπου έχουν χρησιμοποιηθεί νεοκλασικά στοιχεία και στοιχεία της Βαλκανικής αρχιτεκτονικής με άρτιο αισθητικό αποτέλεσμα.

Το "Bon Marche" στο Ηράκλειο, δείχνει ότι η επιχειρηματική μουσουλμανική τάξη της πόλης, εμπνέεται από την επιχειρηματικότητα της Δυτικής Ευρώπης. Το παρισινό "Au Bon Marché" δημιούργημα του Αριστίνο Μπουσικώ, και της γυναίκας του, αποτελούσε σύμβολο εμπορικής επιτυχίας στα τέλη του 19ου αιώνα.





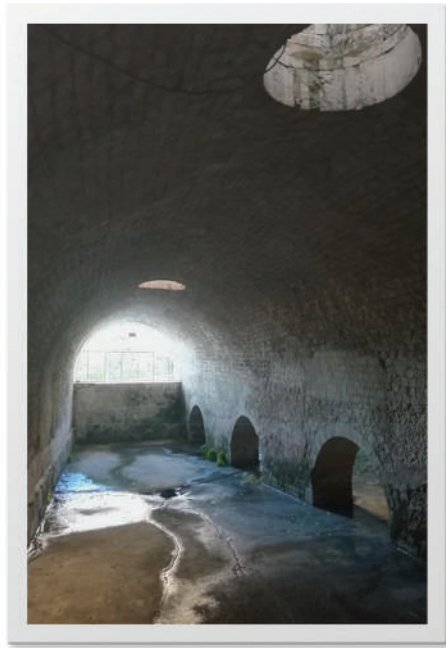
Φουκαρά Αρλεκίνε, είσαι ακόμα στην αρχή!
Έχεις μπλεχτεί στα βιβλία κι άκρη δε βρίσκεις.
Ας δοκιμάσω το ξόρκι του αλχημιστή,
μήπως βγω από τούτη τη στέρνα!

**Μέτρα βαρέλια για να δεις, απ'το σκοτάδι πως θα βγεις,
από παλιά δώρο ζωής, το χαίρεται ολη η γης.
Πρόσεχε όμως που πατείς, τελώνια απ'τα παλιά θα δεις
στα μάγια τους να μη μπλεχτείς και μία άκρη θα τη βρεις.**

Ο τρίτος γρίφος δόθηκε την προηγούμενη ημέρα στις ομάδες, με τη λήξη του επετειακού μας κυνηγιού. Οι λέξεις «στέρνα», «μέτρα βαρέλια», «δώρο ζωής», αλλά και η λέξη «ολη» (αναφορά στον Ο.Λ.Η) που επίτηδες δεν είχε τόνο, οδηγούσαν στη **δεξαμενή Zane** (Cisterna Zane) όπου και βρισκόταν το λουκετάκι μας. Η λέξη «αλχημιστής» καθώς και η εικόνα στο φόντο του γρίφου βοηθούσαν επιπλέον τις ομάδες καθώς παρέπεμπαν στο Χημείο που βρίσκεται ακριβώς πάνω από το σημείο της λύσης του γρίφου. Η λέξη “τελώνια” είναι αναφορά στο τελωνείο.

i

Η δεξαμενή Τζάνε (από το όνομα του Γενικού Προνοητή Joanni Jacomo Zane που φρόντισε για την αποπεράτωσή της) βρίσκεται στο λιμάνι. Η κατασκευή της άρχισε στη θητεία του Benetto Moro και ολοκληρώθηκε το 1615. Για πολλά χρόνια χρησιμοποιήθηκε ως αποθήκη εξαγωγής του Τελωνείου. Η δεξαμενή είχε μεγάλη χωρητικότητα. Ήταν μεγαλύτερη από τη δεξαμενή του Αγίου Γεωργίου. Σύμφωνα με τον capitano di Candia Antonio Mocenigo (1615) χωρούσε περισσότερα από 20 χιλιάδες βαρέλια. Στη δεξαμενή αυτή συγκεντρώνονταν τα νερά από τις στέγες των νεωρίων, αλλά και από μικρή πηγή στην περιοχή.



BOHOEIA
#3

CISTERN H₂O

Cisterna Zane

Nepó

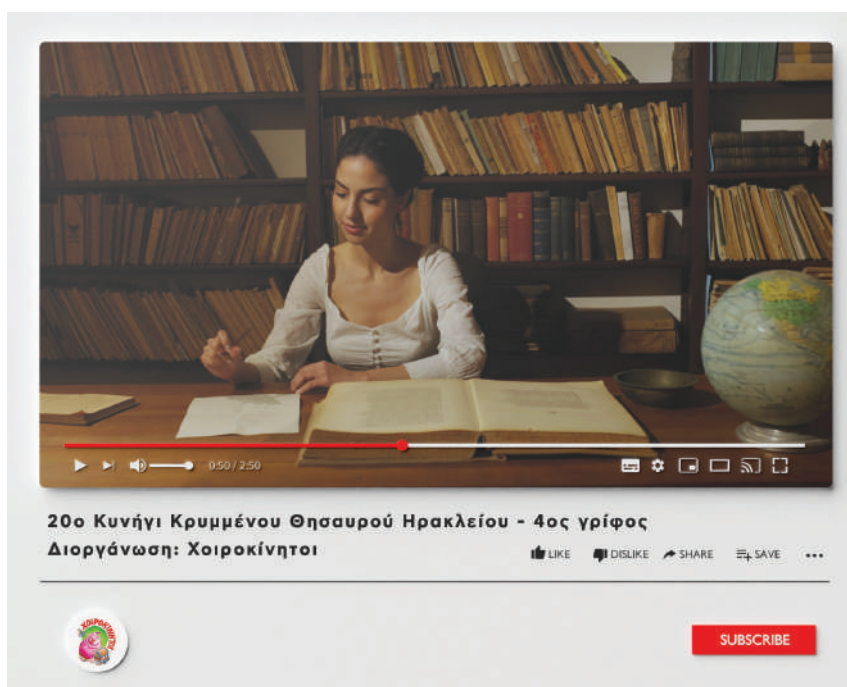
A graphic design element enclosed in a dashed white border. On the left is a cartoon pig character wearing sunglasses and having a small cross on its belly. To its right is a speech bubble containing the text "BOHOEIA #3". Further right, the words "CISTERN H₂O" are written in a large, bold, black font. Below the word "CISTERN" is the text "Cisterna Zane" with a vertical line connecting them. Below the word "H₂O" is the text "Nepó" with a vertical line connecting them.

ΓΡΙΦΟΣ 4

Με τη λύση του τρίτου γρίφου οι ομάδες έπαιρναν ένα εισιτήριο για τον κινηματογράφο "Βιτσέντζος Κορνάρος". Εκεί, στη μεγάλη οθόνη, ουσιαστικά παρακολουθούσαν τον τεταρτο γρίφο μας, με τον οποίο θέλαμε να τιμήσουμε την ποιήτρια Κατίνα Παϊζη. Υπήρξε δασκάλα στο Διδασκαλείο και στην Παιδαγωγική Ακαδημία. Αυτά ήταν και τα δυο σημεία σημεία λύσης του γρίφου.

Στο γράμμα τα λόγια που χρησιμοποιούνται είναι από την αλληλογραφία της ποιήτριας, εμπλουτισμένα με στοιχεία για την ιδιότητα (« ..πρέπει να πάω στο σχολείο..») και τη βασική αναφορά στο Μεγάλο Θυμό («..ο θυμός μου είναι μεγάλος..»). Η μουσική που ακουγόταν στο τέλος του γρίφου, το γνωστό σε όλους τραγούδι «Πόσο πολύ σ'αγάπησα» είναι μελοποίηση του δικού της ποιήματος «Αγάπη» και ήταν και το soundtrack της σειράς Μεγάλος Θυμός.

Το βίντεο γυρίστηκε στο γραφείο του Ν. Καζαντζάκη, στο ιστορικό Μουσείο και μπορείτε να το παρακολουθήσετε [εδώ](#).



i

Το 53ο & 54ο δημοτικό Σχολείο Ηρακλείου (κτίριο της πρώην Παιδαγωγικής Ακαδημίας Ηρακλείου) βρίσκεται στο Ηράκλειο Κρήτης, στη Λεωφόρο Ανδρέα Παπανδρέου 8-10 (πρώην Λεωφόρος Ακαδημίας), στην Ελλάδα. Η έκταση που καταλαμβάνει είναι περίπου 3.325 τετραγωνικά μέτρα. Πρόκειται για ένα κτίριο που, αρχικά, χρησιμοποιούνταν ως Παιδαγωγική Ακαδημία. Το κτίριο ξεκίνησε να στεγάζει την ακαδημία το 1956. Την αρχιτεκτονική μελέτη του κτιρίου ανέλαβε η διεύθυνση υποδομών του Υπουργείου Παιδείας, με αρχιτέκτονα τον Πάτροκλο Καραντινό. Το κύριο μέρος του κτιρίου (σχήματος "Π") αποτελείται από ισόγειο και όροφο, ενώ το κλειστό γυμναστήριο στο νότιο τμήμα είναι μόνο ισόγειο, τονίζοντας τον χαρακτήρα του σαν επιπρόσθετος χώρος. Ο κάναβος τηρείται και κατοψικά και στην τομή, δίνοντας τον τρόπο ανάπτυξης της μορφής του κτιρίου μέσω αυτής.



ΒΟΗΘΕΙΑ
#4

1/2

2/2

ΣΠΙΤΑ
ΛΙΑ

Παιδαγωγική



Ο πέμπτος γρίφος γράφτηκε από τον συγγραφέα **Χρυσόστομο Τσαπραΐλη**, τον οποίο ευχαριστούμε θερμά! Η λύση του ήταν η κρήνη Δελημάρκου (Priuli). Η κρήνη κατασκευάστηκε το 1666 από τον Antonio Priuli. «Γεννήθηκα έτος σημαδιακό, αντάξιο θηρίου από πατέρα Βενετό». Στη συνέχεια ο γρίφος ουσιαστικά περιγράφει το μύθο που συνοδεύει την κρήνη αυτή με πρωταγωνιστή τον Δελημάρκο, έναν γενναίο νεαρό που οι Τούρκοι συνέλαβαν αρκετές φορές κι όμως εκείνος έσπαγε τα δεσμά του και δραπετεύε. Σύμφωνα με τον θρύλο, οι Τούρκοι τελικά τον έχτισαν αλυσοδεμένο μέσα στην κρήνη. Έκτοτε κάθε φορά που η πόλη κινδυνεύει, ο θρύλος θέλει τον Δελημαρκο να τρίζει τις αλυσίδες για να βγει και να βοηθήσει. Οι παλιοί μαρτυρούν ότι μπορούν να «ακούσουν» από τα έγκατα της γης τον ήχο από τις αλυσίδες κάθε φορά που πρόκειται να συμβεί κάτι «κακό» στον τόπο «Σαν βλέπει στα μελλούμενα κακό να πλησιάζει κάνει τη γη να σείεται, τρίζει τις αλυσίδες, ξυπνάει τον τόπο ολόκληρο».

i

ΝΥΟΝΑ

Η κρήνη Priuli ή Fontana Nuova βρίσκεται στην οδό Δελημάρκου, πίσω από το Μποδοσάκειο Σχολείο και απέναντι από την πύλη του Δερματά. Κτίστηκε στα τέλη της μεγάλης πολιορκίας του Χάνδακα (1648-1669), αφού οι πολιορκητές Οθωμανοί διέκοψαν την παροχή νερού από τον υδαταγωγό του Μοροζίνι που έφερνε νερό από το Γιούχτα.

Ο Ενετός Γενικός Προβλεπτής Antonio Priuli εντόπισε φλέβα τρεχούμενου νερού εντός των τειχών, το οποίο και διοχέτευσε στην κρήνη αυτή. Η κρήνη διακοσμείται με τέσσερις κίονες και πεσσούς κορινθιακού ρυθμού, που στηρίζονται σε τριγωνικό αέτωμα. Εκατέρωθεν των κίωνων σχηματίζονται κόγχες, οι μετόπες των οποίων φέρουν περίτεχνη διακόσμηση.



Γεννήθηκα έτος σημαδιακό, αντάξιο θηρίου, από πατέρα Βενετό. Από τα τρία στόματά μου κάποτε έβγαινε ζωή. Τριών χρονών μου φέρανε να καταπιώ γενναίο παληκάρι που το 'χαν δέσει μ' άθραυστα δεσμά γιατί είχε αγύριστο κεφάλι και τέτοιο πείσμα που τόσα χρόνια μέσα μου δε λέει να σωπάσει.

Σαν βλέπει στα μελλούμενα κακό να πλησιάζει κάνει τη γη να σείεται, τρίζει τις αλυσίδες, ξυπνάει τον τόπο ολόκληρο.



ΒΟΗΘΕΙΑ
#4

FONTANA

ΓΡΙΦΟΣ 6

Στον 6° γρίφο οι ομάδες έπαιρναν ένα φάκελο με 6 καρτ ποστάλ, εικαστικές δημιουργίες των Ηλία Σούνα, Σοφίας Βενιανάκη, Αλέξανδρου Ραπτάκη και Βασίλη Κουτσογιάννη, τους οποίους κι ευχαριστούμε θερμά. Κάθε καρτ ποστάλ αναπαριστούσε ένα κτίριο της πόλης μας και οι ομάδες έπρεπε να βρουν τα κτίρια και να τα φωτογραφίσουν μαζί με τις καρτ ποστάλ. Βοηθητικό στοιχείο για να βρουν οι ομάδες τα κτίρια αυτά ήταν τα κρυμμένα γράμματα σε κάθε καρτ ποστάλ που σχημάτιζαν το όνομα της οδού στην οποία βρίσκεται το κάθε κτίριο.

Χ ά ν δ α κ ο ς



Μ ύ σ ω ν ο ς





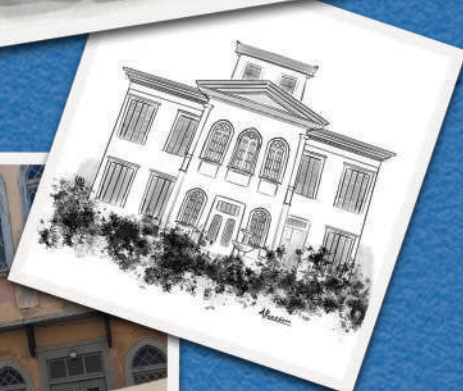
Σχέδιο: Ηλίας Σούνας



Σχέδιο: Σοφία Βενιανάκη



Σχέδιο: Αλέξανδρος Ραπτάκης



Σχέδιο: Βασίλης Κουτσογιάννης



ΒΟΗΘΕΙΑ
#6



M _ _ _ _ _
 X _ _ _ _ _
 A _ _ _ _ _
 Θ _ _ _ _ _
 Δ _ _ _ _ _
 Μ _ _ _ _ _



**Από το καλό στο κακό και πάλι πίσω.
Θεοί που αλλάζουνε, ναοί που χάνονται,
μνήμες που διατηρούνται.
Φόρος τιμής στο παρελθόν κι ας έμεινε η άκρη μόνο.**

**Μια ζωή γρουσουζής!
Αρχίσαν πάλι τα κανόνια να βαράνε!**

Η λύση του γρίφου ήταν το κτίριο όπου το πρώτο ήμισυ του 17ου αιώνα υπήρχε η Μονή της Παναγίας της Ακρωτηριανής και σήμερα στεγάζεται η 13η Εφορία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. Η φράση “από το καλό στο κακό και πάλι πίσω” είναι αναφορά στην εναλλαγή χρήσης του χώρου, από ναό σε στρατώνα γενιτσαρικών ταγμάτων και νεκροταφείο και η φράση “ναοί που χάνονται” αναφορά στις προηγούμενες χρήσεις του χώρου (ναός Κεράς Ακρωτηριανής ή Monasterio Greco Madonna Acrotiriani, ναός αφιερωμένος στον Άγιο Ιωάννη το Θεολόγο και ναός αφιερωμένος στον Άγιο Πέτρο). Η φράση “μνήμες που διατηρούνται” και η φράση “φόρος τιμής” είναι αναφορές στην τωρινή χρήση (Εφορία Αρχαιοτήτων) και η φράση “έμεινε η άκρη μόνο” λεκτική αναφορά στο ναό της Κεράς Ακρωτηριανής. Η φράση “μια ζωή γρουσουζής” είναι αναφορά στο 13 (13η Εφορία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων) και “τα κανόνια που βαράνε”, είναι αναφορά στη Μονή Τοπλού, μετόχι της οποίας υπήρξε η ορθόδοξη μονή καλογραιών της Παναγίας της Ακρωτηριανής, μετόχι της Κυρίας Ακρωτηριανής, σήμερα Μονής Τοπλού στη Σητεία.



Μονή Τοπλού, Σητεία. Η ονομασία Τοπλού αντικατέστησε κατά τον 17ο αιώνα την επίσημη ονομασία του μοναστηριού που ήταν Παναγία η Ακρωτηριανή όπως αναφέρεται στα επίσημα έγγραφα και σε σφραγιδα του 15ου ή 16ου αιώνα.

Για πρώτη φορά σαν Τοπλού Μοναστήρι αναφέρεται σε Τουρκικό έγγραφο του 1673. Οι περισσότεροι μελετητές της ιστορίας της Μονής δέχονται ότι το όνομα αυτό προήλθε από την Τούρκικη λέξη Τόπ = κανόνι επειδή από την εποχή των Ενετών είχε μικρό κανόνι για να προφυλάσσεται από τις επιδρομές των πειρατών και να ειδοποιεί συγχρόνως τα γύρω χωριά για τον κίνδυνο που διατρέχει.

i

Στο κτίριο που στεγάζονται οι Αρχαιολογικές Υπηρεσίες Ηρακλείου λειτουργούσε κατά την Ενετοκρατία η γυναικεία μονή της Κεράς Ακρωτηριανής ή Monasterio Greco Madonna Acrotiriani, η οποία ήταν μετόχι της Παναγίας της Ακρωτηριανής στο Κάβο Σίδερο (Μονή Τοπλού). Πηγή του 1671 αναφέρει ότι ο κεντρικός ναός ήταν αφιερωμένος στον Άγιο Ιωάννη το Θεολόγο, ενώ υπήρχε και ναός αφιερωμένος στον Άγιο Πέτρο.

Μετά την άλωση της Κρήτης από τους Οθωμανούς, ο Τουρνατζής Μπασή Αχμέτ Αγάς το μετέτρεψε σε στρατώνα των Γερλήδων (εντόπιων) γενιτσάρων. Έκτισε μάλιστα μικρό τέμενος και λουτρό. Αργότερα ο χώρος φιλοξένησε Οθωμανικό Ορφανοτροφείο.

Μετά την απελευθέρωση από τους Οθωμανούς, ο χώρος χρησιμοποιήθηκε ως καπνεκοπήριο (η Κρήτη παρήγαγε μεγάλες ποσότητες καπνού ως την αρχή του 20ου αιώνα). Παράλληλα κτίστηκε ο σημερινός ναός και το Δημοτικό Σχολείο της Αγίας Τριάδας.

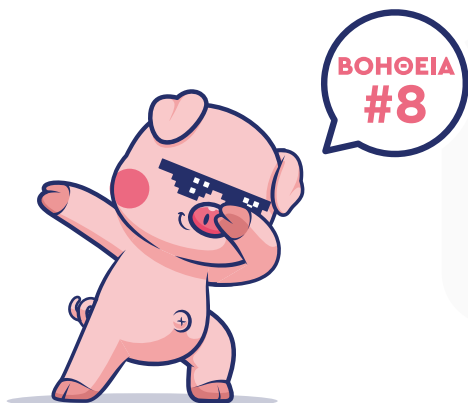


καπνός



ΓΡΙΦΟΣ 8

Ο όγδοος γριφος ήταν μια 3d κατασκευή που αναπαριστούσε το φτερωτό λέοντα του Αγίου Μάρκου. Πάνω στο βιβλίο ήταν χαραγμένη η λατινική φράση "LEGERE SECRETUM MEUM", που στα ελληνικά σημαίνει «διάβασε το μυστικό μου» και παρότρυνε τις ομάδες να ψάξουν για κάποια στοιχεία πάνω στην μικρή αυτή κατασκευή. Τα στοιχεία αυτά ήταν κάποια σκόρπια γράμματα: το NI (στην εσωτερική πλευρά του αριστερού φτερού), το TENS (πάνω στο δεξί πίσω πόδι), το PO (στη πίσω μεριά του βιβλίου) και το OM (πάνω στη ράχη του λιονταριού, ανάμεσα στα φτερά). Όλα αυτά συνδυαστικά σχημάτιζαν την λέξη **OMNIPOTENS** που σημαίνει Παντοκράτορας και οδηγούσε τις ομάδες στο φτερωτό λέοντα της Πύλης Παντοκράτορα όπου και βρισκόταν το λουκετάκι μας.



OMNI
_ _ TENS

ΓΡΙΦΟΣ 9

Στον 9ο γρίφο οι ομάδες έπαιρναν έναν ταχυδρομικό φάκελο. Στο εσωτερικό του υπήρχε το σύνθημα “No Pasaran” (“Δε θα περάσουν”), που παρέπεμπε στον αντιφασιστικό αγώνα. Πάνω στον φάκελο ήταν κι ένα ρωσικό γραμματόσημο που απεικόνιζε το Μανώλη Γλέζο με φόντο την Ακρόπολη. Η λύση του γρίφου ήταν το πάρκο Μανώλη Γλέζου, όπου οι ομάδες... σφραγίζονταν (!) κι επέστρεφαν στη Λότζια για τον επόμενο γρίφο.



i

Το συγκεκριμένο γραμματόσημο εκδόθηκε από την Σοβιετική Ένωση το 1959 στο πλαίσιο των παγκόσμιων αντιδράσεων συμπαραστάσης προς το Γλέζο για την απόφαση της καταδίκης του από την ελληνική κυβέρνηση. Έγραφε «λευτεριά στον ήρωα του ελληνικού λαού, Μανώλη Γλέζο», κυκλοφόρησε για λίγο κι έπειτα αποσύρθηκε.



Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΠΑΡΤΙΖΑΝΟΣ

ΓΡΙΦΟΣ 10

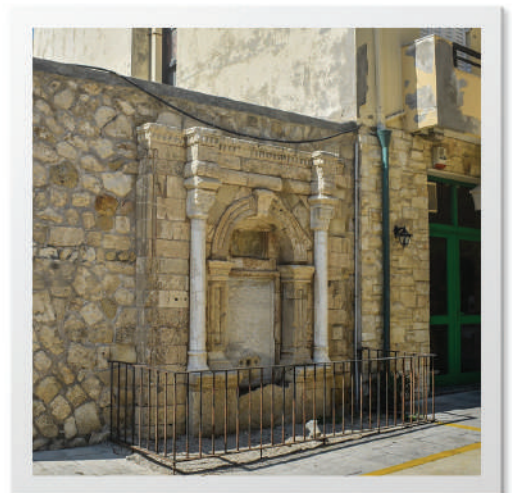
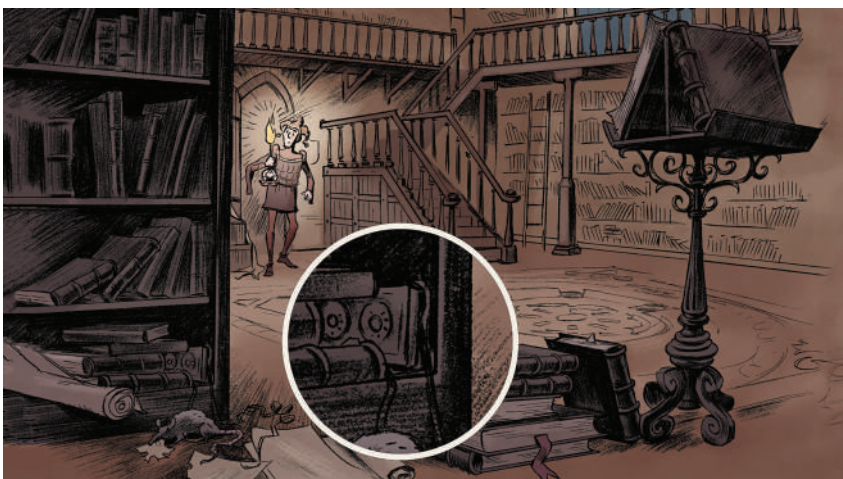
Ο δέκατος γρίφος ήταν μια κασέτα! Είχαμε «προϊδεάσει» κάπως τις ομάδες γι αυτό, καθώς υπήρχε κρυμμένη ως σκίτσο στο φυλλάδιό μας. Η κασέτα έπαιξε τον αγαπημένο μας Ψαραντώνη (θερμές ευχαριστίες) και το τραγούδι “Ο τρούλος” από το οποίο κρατήσαμε ατόφια την πρώτη μαντινάδα και ξεδιπλώσαμε - για μια ακόμα φορά - το στιχουργικό μας ταλέντο στις άλλες δυο:

**Ωσάν το χοίρο στα πηλά
μ' αρέσει να κυλιούμαι
να μη γνωρίζει και κιανείς
ποιος είμαι κι από πού'μαι**

**Κοτζά γιατρός και γίνηκα
για σένα διακονιάρης
χαμπέρι πέμπω σσι τρανούς
τη λευτεριά να πάρεις**

**Νερό γυρεύγω για να πιω
στέκω κι ανημένω
μα εμένα το νομπέτι μου
αλλού είναι δοσμένο**

Η λέξη “γιατρός” δίνει στις ομάδες το πρώτο στοιχείο, δηλαδή την ιδιότητα του ιατρού, ενώ οι λέξεις “νερό” και “νομπέτι” είναι το επόμενο στοιχείο, δηλαδή η αναφορά σε κάποια κρήνη. Η απάντηση ήταν η κρήνη του Ιδομενέα, κρήνη που πήρε το όνομά της από τον γιατρό Ιδομενέα Μαρκατάτη. Βοηθητικά η δεύτερη στροφή περιγράφει τον χαρακτήρα Ιδομενέα από τον Καπετάν Μιχάλη του Ν. Καζαντζάκη.



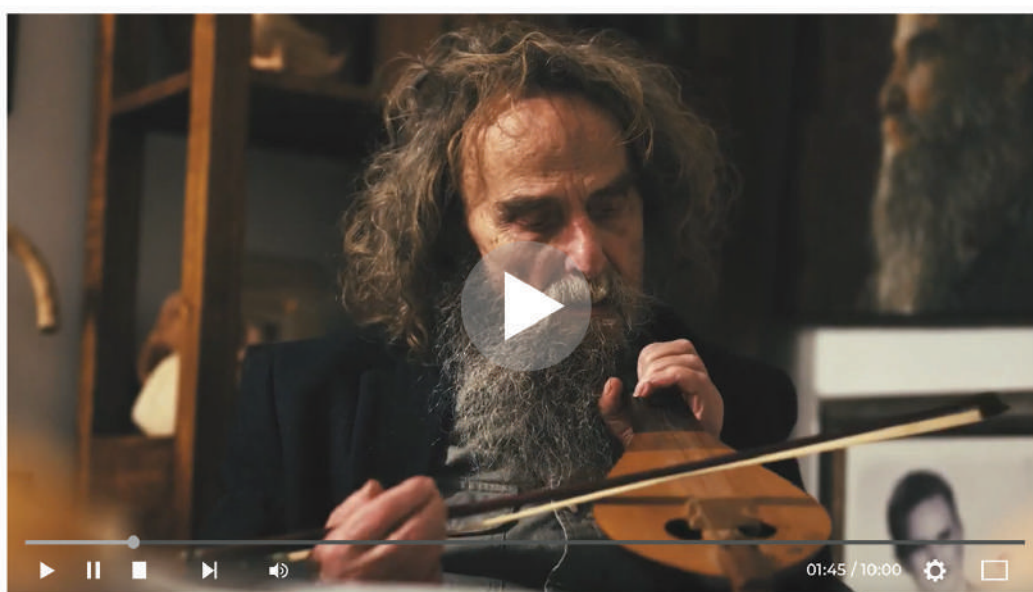


Ο Καζαντζάκης περιγράφει, εκτός από τον καπετάν Μιχάλη, ο οποίος έχει και μια ομάδα αγωνιστές που τον ακολουθούν με μαχαίρια και όπλα για να αγωνιστούν, και κάποιον άλλο που ζούσε στην Κάνδια· ένα λόγιο, που κρατούσε στο χέρι την πένα για να αντισταθεί κατά του εισβολέα. Ήταν ο Ιδομενέας. Η μοναδική του απασχόληση ήταν να διαβάζει, να συλλογίζεται και να γράφει επιστολές, τις οποίες έστελνε στον τσάρο, στον Πρόεδρο της Γαλλικής Δημοκρατίας, στη Βασίλισσα της Αγγλίας Βικτωρία και στον Πρόεδρο της Αμερικής. Τους ζητούσε να στείλουν στρατεύματα για να βοηθήσουν την αντίσταση της Κρήτης ενάντια στους Τούρκους. Συνεπώς, γελοιοποιόταν από όλους. Έλεγε πάντα: Ξέρω όλοι με παίρνουν για παλαβό, περπατώ κι ακούω από πίσω μου: Κρίμα στα γράμματα!



Crossword Hint!

12. ΧΑΡΤΑΚΙ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤΑ ΣΕΜΠΙΛ **Νομπέτι**



20ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού Ηρακλείου - 10ος γρίφος, Ψαραντώνης | Διοργάνωση: Χοιροκίνητοι

Χοιροκίνητοι

583

Share

Βρείτε το αντίστοιχο video [εδώ](#).



**ΒΟΗΘΕΙΑ
#10**

Στα 30' οι ομάδες είχαν δικαίωμα να λάβουν το ηχητικό σε mp3 στο e-mail τους.



Στα παλιά κιτάπια μου άρεσε να χάνομαι.
Να παίρνω αυτό που οι άλλοι δεν καταλάβαιναν
και να το κάνω δικό μας.

Είδες σε τι σοκάκια σε τραβάει η μοίρα;

Ο ενδέκατος γρίφος ήταν για τον Νικόλαο Σταυρινίδη, τον γνωστό Τουρκολόγο. Οι λέξεις «κιτάπια» και «σοκάκια», βοηθούσαν τις ομάδες λόγω της τουρκικής προέλευσής τους. Η φράση «να παίρνω αυτό που οι άλλοι δεν καταλαβαίνουν και να το κάνω δικό μας», ουσιαστικά περιγράφει την ενασχόλησή του με τη μετάφραση του Τουρκικού Αρχείου Ηρακλείου. Στον Νικόλαο Σταυρινίδη, οφείλουμε επίσης την οργάνωση, την ταξινόμηση και τον ευρετηριασμό μεγάλου μέρους του πολύτιμου θησαυρού της Βικελαίας. Η λέξη «σοκάκια» έδινε και τον τόπο λύσης του γρίφου, που ήταν η οδός Ν. Σταυρινίδη. Εκεί βρίσκονταν μέλη της ομάδας μας, που έδιναν τον επόμενο γρίφο.

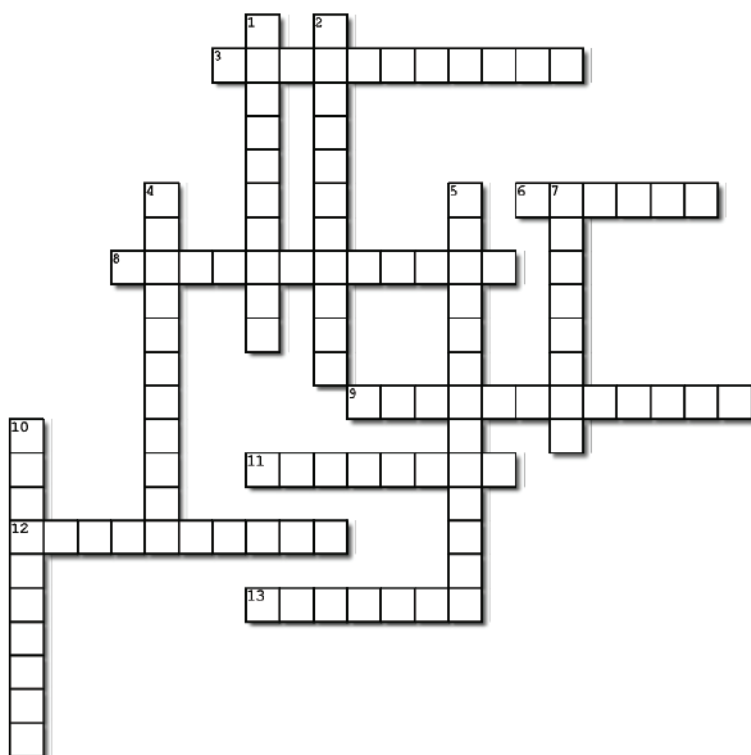
i

Για να εγγραφεί ο Νικόλαος Σταυρινίδης στο Λύκειο Αρώνη, ο καθηγητής τον ρώτησε πως ονομάζεται. «Καψής» απάντησε ο νεαρός. «Α» έκανε με απέχθεια ο καθηγητής «αυτό είναι τουρκικό, το όνομα του πατέρα σου ποιο είναι;». «Σταύρος» ήταν η απάντηση. «Ε, τότε το επώνυμό σου είναι Σταυρινίδης», αποφάσισε ο ελληνολάτρης καθηγητής.



ΓΡΙΦΟΣ 12

Ο δωδέκατος γρίφος ήταν ένα σταυρόλεξο με 13 ορισμούς ονομάτων. Οι ομάδες έπρεπε να το λύσουν σωστά και να το φέρουν στη Λότζια. Εκεί έπαιρναν ένα χαρτί όπου εικονίζονταν σε στρογγυλές προσωπογραφίες οι 13 "πρωταγωνιστές" του σταυρόλεξου κι επιπλέον ψαλίδι και κόλλα. Οι ομάδες έπρεπε να κόψουν τα εικονιζόμενα πρόσωπα και να τα τοποθετήσουν στις σωστές θέσεις. Η λύση ήταν τα μετάλλια που βρίσκονται τοποθετημένα περιμετρικά στο αίθριο της Λοτζια.



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

3. Ο ΣΩΣΤΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΑΤΗΦΟΡΟΣ #NOT
6. ΤΟΝ ΗΛΙΟ ΤΟΥ ΤΟΝ ΠΡΩΤΟ ΤΟΝ ΕΙΔΕ ΣΤΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ
8. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ ΣΤΗΝ ΑΥΓΗ, ΣΤΗ ΔΥΣΗ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
9. ΙΣΤΟΡΙΚΟ... ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥΣ
11. ΕΝΕΠΝΕΥΣΕ ΤΟΝ ΘΕΟΦΙΛΟ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΑ
12. ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΧΑΝΔΑΚΑ
13. ΤΟΝ ΖΩΓΡΑΦΙΣΕ Ο ΦΑΝΟΥΡΑΚΗΣ ΤΟ 1967

ΚΑΘΕΤΑ

1. ΙΑΤΡΟΣ-ΔΙΑΣΩΣΤΗΣ ΚΡΗΤΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
2. ΠΡΟΣΕΧΕΙ... ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
4. ΓΑΜΠΡΟΣ ΤΟΥ ΜΙΝΩΑ
5. ΣΤΗΝ ΟΛΟΜΑΥΡΗ ΡΑΧΗ, ΣΤΕΚΕΙ Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΟΥ
7. ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΕΚΔΟΤΗΣ
10. ΖΕΥΓΟΣ ΕΥΕΡΓΕΤΩΝ

Λύστε το και φέρτε το στη Λότζια!

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

3. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ
6. ΕΛΥΤΗΣ
8. ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΣ
9. ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΩΝ
11. ΚΟΡΝΑΡΟΣ
12. ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ
13. ΣΕΦΕΡΗΣ

ΚΑΘΕΤΑ

1. ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ
2. ΞΑΝΘΟΥΔΙΔΗΣ
4. ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ
5. ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ
7. ΛΟΥΚΑΡΙΣ
10. ΘΕΟΔΟΣΟΥΛΑΚΗ

i

Ο Ελ Γκρέκο ζωγράφισε την "Κοίμηση της Θεοτόκου" (αυγοτέμπερα σε ξύλο) κοντά στο τέλος της κρητικής του περιόδου, κατά πάσα πιθανότητα πριν από 1567. Η υπογραφή του Ελ Γκρέκο «Δομήνικος Θεοτοκόπουλος ο δείξας» στη βάση του μεσαιού κηροπηγίου ανακαλύφθηκε τυχαία το 1983 από τον αρχαιολόγο - βυζαντινολόγο κ. Γεώργιο Μαστορόπουλο, υπάλληλο της Γ' Εφορείας Νήσων Β.Α. Αιγαίου, που έφθασε στη Σύρο στο πλαίσιο έρευνας και μελέτης για τους ναούς και τα κειμήλια τους. Εξακολουθεί να βρίσκεται στον Ιερό Ναό Κοιμήσεως της Θεοτόκου στην Ερμούπολη, και κατά την επικρατέστερη άποψη μετακινήθηκε εκεί κατά την περίοδο της Ελληνικής Επανάστασης από κατοίκους των Ψαρών οι οποίοι μετά την καταστροφή των Ψαρών κατέφυγαν στη Σύρο, έκτισαν τον ναό την περίοδο 1826-1829, κι έτσι ο ναός έγινε γνωστός και ως των Ψαριανών.



A large rectangular box containing several dashed circles, intended for a matching exercise with the portraits above.

Λύνοντας τον γρίφο 13 οι ομάδες έβρισκαν μέλη των Χοιροκίνητων παρέα με τον Βλάση, στο χώρο που υπήρχε ο ναός του Αγίου Ρόκκου, στην 25ης Αυγούστου. Ολόκληρος ο γρίφος είναι περιγραφή του βίου του Αγίου Ρόκκου, με ειδικές αναφορές στην πανώλη ("άλλοι καιροί, ίδια κατάρα" - πανδημία) και στον πιστό φίλο (σκύλο).

**Άλλοι καιροί, ίδια κατάρα.
Από ευγενής, ζητιάνος.
Από ευεργέτης, φυλακισμένος.
Όσο κι αν βοηθήσεις, μένεις στο τέλος
μόνος με τον πιστό σου φίλο
και μιά πληγή που δε λέει να γιάνει.**



i

Ο Άγιος Ρόκκος γεννήθηκε στο Μονπελιέ της Γαλλίας το έτος 1346. Ήταν γόνος ευκατάστατης οικογένειας όμως ύστερα από τον πρόωρο χαμό των γονέων του άφησε την περιουσία του στους φτωχούς και προσκυνητής αναχώρησε για τη Ρώμη. Η Ιταλία εκείνα τα χρόνια μαστιζόταν από την επιδημία της πανώλης και ο Ρόκκος αφοσιώθηκε πλήρως στη φροντίδα και περιποίηση των θυμάτων της αρρώστιας. Τελικά ασθενεί και ο ίδιος. Προκειμένου να μη γίνει βάρος σε κανένα απομονώνεται σε μια καλύβα στο δάσος, όπου ένα σκυλί του έφερνε καθημερινά τροφή.

Ο ναός του Αγίου Ρόκκου κτίστηκε το 1595 στη θέση της σημερινής Alpha Bank στην οδό Μαρτύρων 25 ης Αυγούστου. Η εκκλησία, ανακηρύσσοντάς τον Άγιο, τον θεωρούσε αντίστοιχο στις θαυματουργικές ικανότητες με τον Άγιο Χαράλαμπο της Ορθόδοξης Εκκλησίας. Ο ναός, που είχε οκταγωνική μορφή με τρούλο, κατασκευάστηκε από ελεημοσύνες των πιστών προς τιμή του Αγίου, μετά τη λήξη της φοβερής πανούκλας που μαστίζε το Χάνδακα ανάμεσα στα 1592-1594. Με την άλωση του Χάνδακα από τους Τούρκους, ο ναός μετατράπηκε σε λουτρό από τον Δεφτερδάρ Αχμέτ Πασά και αργότερα σε μακαρονοποιείο. Καταστράφηκε από φωτιά κατά τη φοβερή σφαγή της 25ης Αυγούστου 1898 και μετά την απελευθέρωση της Κρήτης το 1913 κατεδαφίστηκε για την κατασκευή της τότε Ιονικής Τράπεζας.

ΓΡΙΦΟΣ 14

Στον 14ο γρίφο, η ημερομηνία αλλά και οι πρώτες τρεις προτάσεις αναφέρονται στην παράδοση της Κάρας του Αγίου Τίτου, και την φιλοτέχνηση της εικόνας από τον Δημήτρη Σαριδάκη. Οι επόμενες φράσεις μας δίνουν και το σημείο που έπρεπε να μεταβούν οι ομάδες, την οικία Σαριδάκη δηλαδή, χώρος στον οποίο ήταν το εργαστήριο του, αλλά που υπήρξε και καταφύγιο. Η τελευταία φράση δηλώνει ότι ψάχνουμε κτίριο που προστατεύεται, διατηρητέο δηλαδή, αφού το οίκημα επί της οδού Βιάννου 44 ανήκει στα 83 διατηρητέα νεότερα μνημεία της πόλης του Ηρακλείου.

15 Μαΐου

Μεγάλη έμπνευση μου έδωσαν τα σημερινά γεγονότα.

Πρέπει να διατηρήσω τις εικόνες που είδα ζωντανές.

Μεγάλη χαρά για την πόλη!

Έχω περάσει ήδη μερικές ώρες στο εργαστήριο,

ο χώρος είναι σίγουρα ο κατάλληλος.

Χώρος που ήταν πάντα εκεί για όποιον τον χρειαζόταν,

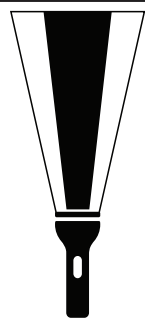
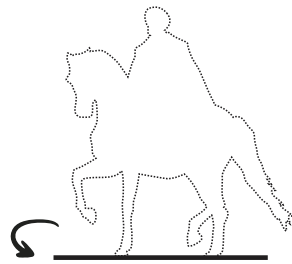
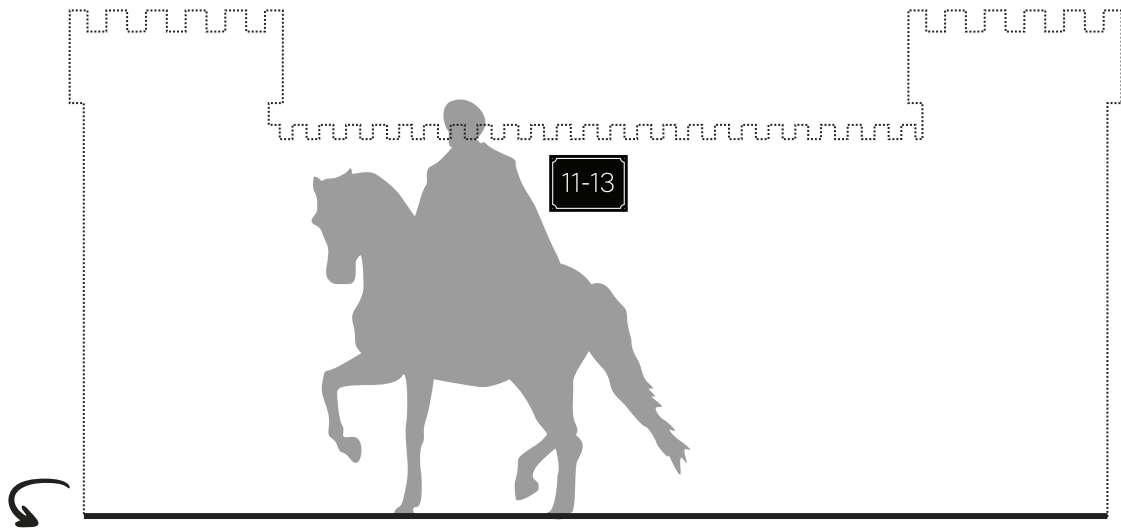
κι όμως κάποιιοι δε τον σεβάστηκαν.

Τώρα πια είναι προστατευμένος.



ΓΡΙΦΟΣ 15

Στον γρίφο 15 είχαμε χειροτεχνία. Καλούσαμε τις ομάδες με χαρτί, ψαλίδι και φακό να δημιουργήσουν μία αναπαράσταση της σκιάς μαχητών και του αρχηγού τους πάνω σε ένα κάστρο. Ουσιαστικά, εμφανίζονταν οι Δροσουλίτες και ο αρχηγός τους Νταλιάνης. Το σημάκι της οδού πάνω στο "Φραγκοκάστελο" έδειχνε και το ακριβές σημείο που ήταν το ταμπελάκι μας, δηλαδή στην οδό Χατζή Μιχάλη Νταλιάνη, αρ. 11-13.



Ο Χατζή Μιχάλης Νταλιάνης μαζί με τους πολεμιστές του υπερασπίστηκαν το κάστρο Φραγκοκάστελλο από τους Τούρκους. Εξακόσια παλικάρια πολέμησαν ενάντια σε 8.000 τούρκους κι άντεξαν περισσότερο από μια βδομάδα, αλλά στο τέλος σκοτώθηκαν οι 335 από αυτούς, μαζί και ο Νταλιάνης.

Σύμφωνα με το θρύλο, τα άψυχα σώματα των πολεμιστών έμειναν άταφα, ώσπου φύσηξε δυνατός άνεμος κι έφερε την άμμο από τούς αμμόλοφους της παραλίας «Ορθή Άμμος» και τα σκέπασε. Κάθε χρόνο, τις τελευταίες ημέρες του Μαΐου και τις πρώτες του Ιουνίου, σκιές με ανθρωπίνες μορφές εμφανίζονται να προχωράνε η μία πίσω από την άλλη για 10 λεπτά περίπου την ανατολή του ήλιου, μόνο με άπνοια και αυξημένη υγρασία στην ατμόσφαιρα. Προχωρούν αργά προς το κάστρο και χάνονται στη θάλασσα.

Η ιστορία με τις σκιές σύντομα έγινε γνωστή και πολλοί είναι εκείνοι που ισχυρίζονται ότι τις έχουν δει. Σε αυτό υπάρχει μία ερμηνεία, ότι δηλαδή πρόκειται για αντικατοπτρισμό που οφείλεται στη διάθλαση των ηλιακών ακτίνων στο νέφος της πρωινής δροσιάς. Άλλωστε, τα άκακα - όπως λένε - «φαντάσματα» εμφανίζονται μόνο πολύ νωρίς το πρωί με τη δροσιά, γι' αυτό και τους έδωσαν το όνομα «Δροσουλίτες».

Κεντρικό πρόσωπο του γρίφου 16 ήταν ο Αρχιμανδρίτης Δωρόθεος Τσαγκαράκης. Τα "κλεψίμια αυγά" ήταν ένα θεατρικό έργο που έγραψε με σκοπό από τα έσοδα να φτιαχτεί το Δημοτικό σχολείο Βασιλειών. Το δεύτερο πρόσωπο του γρίφου ήταν ο αρχαιολόγος Φεντερίκο Άλμπερ, ο άνθρωπος που έμελλε να θεμελιώσει την Ιταλική Αρχαιολογική Σχολή, να ανακαλύψει τους νόμους της Γόρτυνας και να συνδέσει το όνομά του με μερικές από τις σημαντικότερες αρχαιολογικές ανακαλύψεις στην Κρήτη ("ξένος", "τους νόμους τους παλιούς" και αναφορά στον τρόπο γραφής "βουστροφηδόν" με τη φράση "και στου βουγιού το κέρατο". Η απάντηση ήταν η φωτογραφία του μικρού κομματιού του δρόμου που ορίζεται ως οδός "Δ. Τσαγκαράκη" (μία μικρή γωνία είναι στην πραγματικότητα), επί της οδού Άλμπερ. Το χαρακτηριστικό πλαίσιο της οδού στο σχέδιο έδειχνε στις ομάδες τί αναζητούν.

Μεγάλο πράμα να μαθαίνουν τα κοπέλια γράμματα.

Τόπος χωρίς σχολείο δεν έχει ελπίδα.

Μέχρι και κλεψίμια αυγά επούλησα για να το ξαναστήσω.

Το κέρδος μου;

Ένα μικρό γωνιό πάνω σε δρόμο αλλουνού.

Ξένος του λόγου του, μας έμαθε τους νόμους τους παλιούς.

Αν είσαι άξιος και στου βουγιού το κέρατο

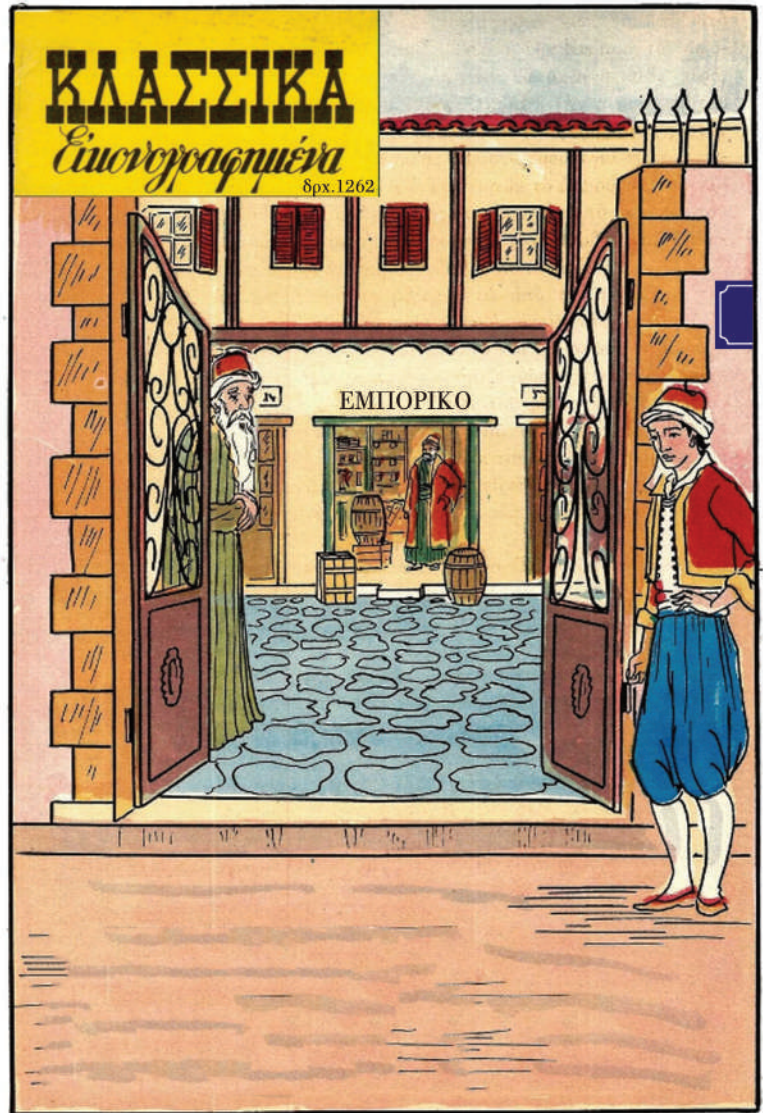
θα κάνεις καλιμέντο.



Το θεατρικό έργο «Τα κλεψίμια αυγά» γράφτηκε από τον Αρχιμανδρίτη Δωρόθεο Τσαγκαράκη το 1937 με σκοπό να μαζευτούν χρήματα για το Δημοτικό Σχολείο Βασιλειών Ηρακλείου, όπου ήταν εφημέριος. Έξι χρόνια αργότερα, το 1943, ο Δωρόθεος εκτελέστηκε από τους Γερμανούς στα Χανιά για την αντιστασιακή του δράση.



Comics και κλασσικά εικονογραφημένα στο γρίφο 17. Ο Λουκής Λάρας, χαρακτήρας του Δ. Βικέλα είναι ο πρωταγωνιστής του τεύχους 1262 (βλ. "δρχ. 1262" στο τεύχος μας). Χρησιμοποιώντας μία σελίδα από το τεύχος, τοποθετήσαμε τον χαρακτήρα έξω από το ξενοδοχείο "ΕΜΠΟΡΙΚΟ", ιδιοκτησίας Λαγκωνάκη, που βρισκόταν στην αρχή της οδού Βικέλα. Το χαρακτηριστικό πλαίσιο της οδού προστέθηκε στο σχέδιο, πάνω από το κεφάλι του Λ. Λάρα, ως hint για τις ομάδες.



i

Ο Λουκής Λάρας είναι μυθιστόρημα του Δημήτριου Βικέλα, όπου κυριαρχούν οι χαμηλοί τόνοι, η καλοσύνη, η συναισθηματική ευγένεια, η ήρεμη εγκαρτέρηση, η ανθρωπιά. Αντικατοπτρίζεται έτσι, ο ίδιος ο Λουκής Λάρας, ως κατεξοχήν "αντιηρωική" μορφή των χρόνων του αγώνα, μακριά από την ατμόσφαιρα των πατριωτικών εξάρσεων και των ηρωικών υμνολογιών, καινοτομώντας και ανοίγοντας στην ελληνική πεζογραφία τον δρόμο που θα οδηγούσε στην ηθογραφία.

Η λύση του γρίφου 18 ήταν το σπίτι που διατηρούσε η Εθνική Οργάνωση Δολιοφθοράς Πληροφοριών ΕΟΔΠ Ηρακλείου - Λασιθίου, ένα σπίτι με δύο εξόδους και εισόδους στους δρόμους Ν. Καζαντζάκη και Δοϊράνης. Αφηγήτρια στο γρίφο είναι η Τασία Ανδριανάκη, που είχε το σπίτι υπό την επίβλεψή της, καμουφλαρισμένη ως μαγειρίσσα ("για να μαγειρεύω με είχανε, μα τσικάλι δεν έστενα"). Η φράση "τα σύμβολα τους πήραμε και τα φέραμε στα μέτρα μας" είναι αναφορά στο ότι η Τασία έραψε πάνω στις στολές που χρησιμοποίησαν για την απαγωγή του Κράιπε οι Βρετανοί Πάτρικ Λη Φέρμορ και Στάνλεϋ Μος τα διακριτικά και τις επιδιόρθωσε (γιατί ήταν παλιές και λίγο φθαρμένες), όταν μεταμφιέστηκαν σε γερμανούς στρατιώτες. Η λέξη "λύτρα" είναι αναφορά στην επιχείρηση της απαγωγής και η λέξη φθορά στην ίδια την ΕΟΔΠ (Εθνική Οργάνωση Δολιοφθοράς Πληροφοριών).

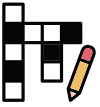
Το σπίτι αυτό δεν ήτανε σαν τα άλλα.

Για να μαγειρεύω με είχανε, μα τσικάλι δεν έστενα.

Ο σκοπός μας ήταν ιερός και τον πετύχαμε.

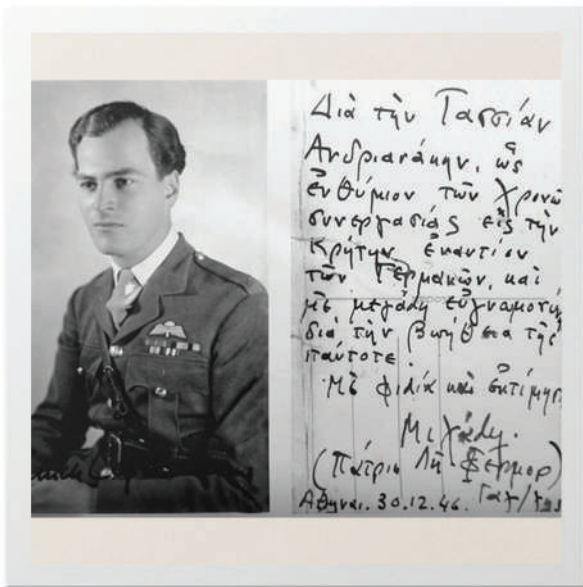
Τα σύμβολά τους πήραμε και τα φέραμε στα μέτρα μας.

Τα λύτρα πληρώθηκαν και ήταν ακριβά. Η φθορά ήταν μεγάλη.



Crossword Hint!

10.
ΠΛΑΖ
ΦΙΛΕΝΤΕΜ
Περισσότερο



i

Η απαγωγή του στρατηγού Κράιπε κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο ήταν μια επιχείρηση της Βρετανικής Επιχειρήσεως Ειδικών Αποστολών (SOE) σε συνεργασία με την Κρητική αντίσταση. Ξεκίνησε όταν ο Πάτρικ Λη Φέρμορ της SOE έφτασε στην Κρήτη για να απαγάγει τον Γερμανό διοικητή Φρίντριχ-Βίλχελμ Μύλλερ, αλλά αναγκάστηκε να απαγάγει τον Χάινριχ Κράιπε αντί αυτού. Η απαγωγή έγινε με επιτυχία, με τους απαγωγείς να προσπερνούν επιτυχώς στρατιωτικά εμπόδια και να μεταφέρουν τον Κράιπε στο χωριό Ροδάκινο όπου και επιβιβάστηκε από μία παραλία σε ένα Βρετανικό μηχανοκίνητο σκάφος και μεταφέρθηκε με ασφάλεια στην Αίγυπτο.

ΓΡΙΦΟΣ 19



| | | | | | |
|----|-------|----|---|-----|---|
| 32 | space | 64 | @ | 96 | · |
| 33 | ! | 65 | A | 97 | a |
| 34 | " | 66 | B | 98 | b |
| 35 | # | 67 | C | 99 | c |
| 36 | \$ | 68 | D | 100 | d |
| 37 | % | 69 | E | 101 | e |
| 38 | & | 70 | F | 102 | f |
| 39 | ' | 71 | G | 103 | g |
| 40 | (| 72 | H | 104 | h |
| 41 |) | 73 | I | 105 | i |
| 42 | * | 74 | J | 106 | j |
| 43 | + | 75 | K | 107 | k |
| 44 | , | 76 | L | 108 | l |
| 45 | - | 77 | M | 109 | m |
| 46 | . | 78 | N | 110 | n |
| 47 | / | 79 | O | 111 | o |
| 48 | 0 | 80 | P | 112 | p |
| 49 | 1 | 81 | Q | 113 | q |
| 50 | 2 | 82 | R | 114 | r |
| 51 | 3 | 83 | S | 115 | s |
| 52 | 4 | 84 | T | 116 | t |
| 53 | 5 | 85 | U | 117 | u |
| 54 | 6 | 86 | V | 118 | v |
| 55 | 7 | 87 | W | 119 | w |
| 56 | 8 | 88 | X | 120 | x |
| 57 | 9 | 89 | Y | 121 | y |
| 58 | : | 90 | Z | 122 | z |
| 59 | ; | 91 | [| 123 | { |
| 60 | < | 92 | \ | 124 | |
| 61 | = | 93 |] | 125 | } |
| 62 | > | 94 | ^ | 126 | ~ |
| 63 | ? | 95 | _ | | |

Βρες το κι έλα Λότζια!

#18

#8

#15

#7

ΓΛΑΥΚΟΣ
+
ΑΠΟΛΛΩΝ
+
ΡΙΤΖΟΣ

#14

Η απάντηση ήταν η λέξη LIBRUM. Η λέξη κλειδί έβγαине μετά από αναγραμματισμό, χρησιμοποιώντας τον κώδικα Alt και τους κωδικούς που έβρισκαν οι ομάδες στα ταμπελάκια των αντίστοιχων γρίφων (#18 - 114, #8 - 85, #15 - 76, #7 - 109, #14 - 105) καθώς και τον αριθμό 66, άθροισμα των αριθμών των ορισμών στο σταυρόλεξο μας των λημμάτων "Γλάυκος (17), Απόλλων (24) και Ρίτζος (25).

ΕΟΔΠ
114

PANIGRA
85

ΦΡΑΓΓΚΟΚΑΣΤΕΛΟ
76

ΕΥΦΟΡΙΑ
109

ΚΑΡΑ
105

Συνταγή πετυχημένου τελικού γρίφου:

- Προθερμαίνουμε για 7 ημέρες 1 Μαγκάλι με 4 κάρβουνα
- Βράζουμε για 102 λεπτά 12 από Εκείνους και μετά 8 από τους Άλλους
- Κόβουμε 10 Γκοτζίλα σε μερίδες των 4 και σωτάρουμε για 2 λεπτά
- Προσθέτουμε 19 φτερά και 4 πόδια από 1 πουλερικό
- Καθαρίζουμε 18 αγκινάρες, κρατάμε 9 φύλλα και 1 καρδιά
- Βουτάμε 14 λεπτά ένα γάντζο, ανακατεύουμε 3 φορές με ένα ξύλινο πόδι και προσθέτουμε 5 τζούρες ρούμι
- Με 6 πολύ αργές κινήσεις τοποθετούμε στη χύτρα 7 νύχια χελώνας και βράζουμε για 3 ώρες
- Μετά από 9 ώρες βράσιμο προσθέτουμε 3 κιλά χοίρου 5μηννης ωρίμανσης
- Δίνουμε 5 κομμάτια σε 4 κυνηγόσκυλα και περιμένουμε να κουνήσουν 2 φορές την ουρά τους

Είμαστε έτοιμοι!

- Τυλίγουμε 12 μερίδες σε 4 σταυρόλεξα για δυνατούς λύτες και τα τοποθετούμε σε 5 κουτιά
- Σερβίρουμε εμείς 8 μερίδες και τρώμε πάλι εμείς 11 κομμάτια κάθε 2 ημέρες.

Καλή χώνεψη!

Η συνταγή του τελευταίου γρίφου ήταν μία αναδρομή στα προηγούμενα παιχνίδια. Κάθε βήμα της συνταγής ήταν αναφορά σε κάποιο χαρακτηριστικό διοργανώτριας ομάδας.

Μαγκάλι, κάρβουνα - Μαγκάλιβερ
Εκείνοι οι άλλοι
Κόβουμε Γκοτζίλα σε μερίδες - Λούφα και Παραλλαγή
Φτερά και πόδια - Φτεροπόδαροι
Αγκινάρες - Περατζούνια
Γάντζος, ξύλινο πόδι και ρούμι - Καστρινοί Πειρατές
Αργές κινήσεις, νύχια χελώνας - Αργοπόροι
Χοίρος 5μηνης ωρίμανσης - Χοιροκίνητοι
Κυνηγόσκυλα, ουρές - Eurogeka
Δυνατοί Λύτες - Άστεγοι Λύται
Και τρώμε πάλι εμείς - Εμείς κι Εμείς

Ο πρώτος αριθμός που συναντούσατε σε κάθε βήμα ήταν το αντίστοιχο παιχνίδι, ο δεύτερος ήταν ο αριθμός γρίφου και ο τρίτος το αντίστοιχο γράμμα από την απάντηση του γρίφου.

Π.χ. • Βράζουμε για **102** λεπτά **12** από Εκείνους και μετά **8** από τους Άλλους
102° Κυνήγι, 12^{ος} γρίφος, 8^ο γράμμα.

Η λέξη που έβγαине ήταν ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ όπου και οι νικητές βρήκαν μέλη των Χοιροκίνητων να τους περιμένουν.



Μπορείτε να βρείτε τις απαντήσεις όλων των γρίφων, όλων των παιχνιδιών στην ιστοσελίδα των Allegri.

20



ΚΥΝΗΓΙ
ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ
ΘΗΣΑΥΡΟΥ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

